

PROGRAMM 11 | 2014

Murnau **FILMTHEATER**

Murnaustraße 6 | 65189 Wiesbaden | gegenüber Kulturzentrum Schlachthof



DAS CABINET DES DR. CALIGARI (DE 1919)

AUSSTELLUNG

ZOOM uns deine Welt

KINO

Brüche und Kontinuitäten

30. Todestag Paul Dahlke

Länderfokus Europa

Schaulust

Starke Filme

Film trifft Buch / Berlinale 2014

105. Geburtstag Hans Holt

Kinoseminar Filmpropaganda

Preview

Schlachthof-Film des Monats

In Kooperation mit VLF Wiesbaden e.V.

F. W. Murnau

MURNAU STIFTUNG

Editorial



Liebe Besucherinnen und Besucher,

Starke Filme zeigen wir auch im November: Fatih Akins Epos *THE CUT* und Sabine Gisigers Dokumentation *YALOMS ANLEITUNG ZUM GLÜCKLICHSEIN*. Im *Länderfokus Europa* sind die französische Arthouse-Komödie *GEMMA BOVERY*, das grandios besetzte Drama *BEVOR DER WINTER KOMMT* und die Dokumentation *DEUTSCHLANDS WILDE VÖGEL. TEIL 2 – DIE REISE GEHT WEITER* zu sehen.

Als *Preview* präsentieren wir – zwei Monate vor der TV-Premiere – den Taunus-Krimi *TIEFE WUNDEN* von Marcus O. Rosenmüller. Poetisch geht es beim *Schlachthof-Film des Monats* zu: *20.000 DAYS ON EARTH* mit Underground-Ikone Nick Cave.

Film trifft Buch heißt es am 7. November: Olaf Brill stellt sein Buch „Der Caligari-Komplex“ vor und spricht mit Anke Wilkening. Die digitale Restaurierung von *DAS CABINET DES DR. CALIGARI* zeigen wir erstmals mit der neu eingespielten Musik der DVD- und Blu-ray-Edition.

Filme aus unserem Bestand bieten unter anderem *Das Murnau-Gästebuch*, das *Kinoseminar Filmpropaganda* und *Fritz Lang, Meister des Stummfilms*. An Paul Dahlke und Hans Holt erinnern wir mit ausgewählten Filmen. *Brüche und Kontinuitäten*, unsere gemeinsame Reihe mit der DEFA-Stiftung, zeigt zwei Filme mit Schauspielerinnen Fita Benkhoff. In Kooperation mit dem Verein für landwirtschaftliche Fortbildung (VLF) Wiesbaden holen wir echte Raritäten aus dem Archiv.

Als *Leinwand-Klassiker* präsentieren wir Francis Ford Coppolas *APOCALYPSE NOW REDUX*, die längere Fassung von 2001. Auch zu *Halloween* gibt es Kultiges: *THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE* und *WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN*. *Schaulust* macht Rita Hayworth als Femme fatale in *GILDA*, einem Meisterwerk des Film noir.

Besonders hinweisen möchten wir auf die Wanderausstellung mit den Gewinnermotiven des Fotowettbewerbs „ZOOM uns deine Welt“, der von der Wiesbaden Stiftung ausgeschrieben wurde. Die Fotos können vom 26.11. bis 14.12.2014 im Deutschen Filmhaus zu den Öffnungszeiten des Murnau-Filmtheaters besichtigt werden. Der Eintritt zur Ausstellung ist frei.

Auf Ihren Besuch freuen wir uns!

Ernst Szebedits (Vorstand)

Sebastian Schnurr (Programmgestaltung)

und das Team der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung



APOCALYPSE NOW REDUX (USA 1979/2001)



DER BIBERPELZ (DE 1949) Copyright: DEFA-Stiftung/Rudolf Brix

Das Murnau-Gästebuch

Sa 1.11. 16.00

AUFRUHR IN DAMASKUS

Mi 5.11. 15.30

Regie: Gustav Ucicky, DE 1939, 99 min, 35mm, FSK: ab 0, mit Brigitte Horney, Joachim Gottschalk, Hans Nielsen

Die syrische Front 1918: Ein kleiner Trupp deutscher Soldaten hält Stellung gegen arabische Wüstenstämme. Hauptmann Keller wird nach Damaskus geschickt, um Lebensmittel zu besorgen. Auf dem Weg rettet er die junge Vera, die von Arabern verschleppt wurde... Antibritisch gefärbtes Kriegsdrama aus der NS-Zeit.

Leinwand-Klassiker

Sa 1.11. 19.00

APOCALYPSE NOW REDUX

Regie: Francis Ford Coppola, USA 1979/2001, 203 min, DCP, OmU, FSK: ab 16, mit Martin Sheen, Marlon Brando, Harrison Ford

Sondereintritt: 8€ / 7€ ermäßigt

Der Elitesoldat Colonel Kurtz hat sich mit einer Einheit tief im Dschungel verschanzt, gehorcht keinerlei Befehlen mehr und sorgt für Angst und Schrecken. Militärpolizist Willard soll ihn unschädlich machen. Coppolas Kriegsdrama gilt bis heute als bahnbrechendes Meisterwerk, wir zeigen die restaurierte Redux-Fassung von 2001.

Brüche und Kontinuitäten

So 2.11. 13.30

BOCCACCIO

Regie: Herbert Maisch, DE 1936, 88 min, 35mm, FSK: ab 12, mit Willy Fritsch, Paul Kemp, Fita Benkhoff

Fita Benkhoffs (*1.11.1901 Dortmund, †26.10.1967 München) favorisiertes Filmgenre war die Komödie. Oft spielte sie an der Seite Paul Kems, so auch in dieser Tonfilmoperette, die wegen der gelungenen parodistischen Szenen ein Publikumserfolg wurde.

Brüche und Kontinuitäten

So 2.11. 15.30

DER BIBERPELZ

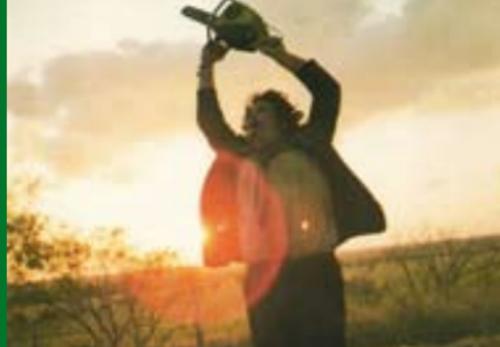
Regie: Erich Engel, DE 1949, 97 min, 35mm, FSK: ab 16, mit Fita Benkhoff, Werner Hinz, Käthe Haack

Ihren wichtigsten Nachkriegsfilm drehte Fita Benkhoff für die DEFA. Erich Engel besetzte sie in dieser Gerhart Hauptmann-Adaption als gewitzte, couragierte Waschfrau Auguste Wolff, die ihre ehrbaren Mitbürger als Heuchler entlarvt.





WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN (GB 1973)



THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE (USA 1974)

Halloween

So 2.11. 18.00

WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN (Don't Look Now)

Regie: Nicolas Roeg, GB 1973, 110 min, DCP, OmU, FSK: ab 16, mit Julie Christie, Donald Sutherland, Hilary Mason

Durch den plötzlichen Tod ihrer Tochter steht das Ehepaar Baxter unter Schock. In Venedig will sich John seiner Arbeit zuwenden, doch wird die Reise von mysteriösen Ereignissen begleitet. Atmosphärischer Horrorthriller mit Kultstatus, in welchem das mitreißende Schauspiel der Hauptdarsteller durch Anthony Richmonds düstere Venedig-Bilder und Pino Donaggios Soundtrack kongenial ergänzt wird.

Halloween

So 2.11. 20.15

THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE

Regie: Tobe Hooper, USA 1974, 83 min, DCP, DF, FSK: ab 18, mit Marilyn Burns, Gunnar Hansen, Teri McMinn

Von der Kirche angegriffen, als pervers und gewaltverherrlichend abgestempelt und jahrzehntelang indiziert, gar verboten: THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE ist einer der umstrittensten und gleichzeitig stilprägendsten Horrorfilme der 1970er. Vierzig Jahre nach seiner Veröffentlichung kommt Hoopers düstere Vision als hochauflösende Digitalkopie wieder auf die Leinwand.

30. Todestag Paul Dahlke

Mi 5.11. 18.00

LIEBE, TOD UND TEUFEL

Regie: Heinz Hilpert, Reinhart Steinbicker, DE 1934, 105 min, 35mm, mit Käthe von Nagy, Brigitte Horney, Paul Dahlke

So 9.11. 15.30

Einführung: Dr. Manfred Kögel (beide Termine)

Zum 30. Todestag gedenken wir Schauspieler Paul Dahlke (*12.4.1904 Groß Streitz, heutiges Polen, †23.11.1984 Salzburg, Österreich). Neben seinen Kinorollen war Dahlke auch für diverse Fernseh- und Hörspielrollen bekannt. Die Literaturverfilmung von Robert Louis Stevensons „Das Flaschenteufelchen“ dreht sich ganz um eine magische Flasche, die ihrem Besitzer alle Wünsche erfüllt – der Preis ist seine Seele.

Fritz Lang, Meister des Stummfilms

Mi 5.11. 20.15

DIE NIBELUNGEN 2. TEIL: KRIEMHILDS RACHE

Regie: Fritz Lang, DE 1924, 130 min, DCP mit eingespielter Originalmusik von Gottfried Huppertz (Neuedition: Frank Strobel), FSK: ab 0, mit Rudolf Klein-Rogge, Margarethe Schön

So 30.11. 15.00



GEMMA BOVERY (FR 2014)



FRANKENSTEINS BRAUT (USA 1935)

Nach dem Tod ihres Mannes Siegfried plant Kriemhild ihre Rache. Sie heiratet den Hunnenkönig Etzel und benutzt ihn als Werkzeug für ihre tödlichen Pläne. Fritz Lang entwirft den schicksalhaften Untergang des Nibelungengeschlechts als düstere und barbarische Tragödie.

Länderfokus Europa

Do 6.11. 18.00

GEMMA BOVERY

Sa 8.11. 20.15

Regie: Anne Fontaine, FR 2014, 99 min, DCP, OmU, FSK: ab 6, mit Gemma Arterton, Fabrice Luchini, Jason Flemyng

So 9.11. 18.00

Die Britin Gemma will aus ihrem spießbürgerlichen Leben fliehen und überredet ihren Mann, in ein kleines normannisches Dorf zu ziehen. Dort weckt sie das schwärmerische Interesse des Ex-Bohemiens Martin, der in dem Paar die reale Verkörperung der Figuren aus Flauberts „Madame Bovary“ zu erkennen glaubt. Anne Fontaines Tragikomödie ist mit vielen geistreichen Literatur-Anspielungen und Wortspielen in der Originalfassung gespickt.

Schaulust

Do 6.11. 20.00

FRANKENSTEINS BRAUT (Bride of Frankenstein)

Regie: James Whale, USA 1935, 78 min, DCP, OV, FSK: ab 12, mit Boris Karloff, Colin Clive, Valerie Hobson

Einführung: Werner Schneider-Quindeau

In Kooperation mit

Museum für Kommunikation Frankfurt



Mit diesem Horrorklassiker geht unsere Filmreihe zur Ausstellung *Body Talks – 100 Jahre BH* im Frankfurter Museum für Kommunikation weiter. In der Fortsetzung von James Whales 1931 veröffentlichtem *FRANKENSTEIN*, macht sich das von allen gefürchtete und missverstandene Monster auf die Suche nach seinem Schöpfer, um diesen zu zwingen, eine Partnerin für sich zu erschaffen. Die von Elsa Lanchester verkörperte Braut wurde zu einer weiblichen Ikone des Horrorfilms.

Starke Filme

Fr 7.11. 17.30

YALOMS ANLEITUNG ZUM GLÜCKLICHSEIN (Yalom's Cure)

Sa 8.11. 18.00

Regie: Sabine Gisiger, CH/USA/FR 2014, 77 min, DCP, DF, FSK: ab 0

So 9.11. 20.15

In dem Werk des einflussreichsten Psychotherapeuten der USA dreht sich alles um menschliche Beziehungen und den Wert der Selbsterkenntnis. Durch diese Dokumentation gewinnt der Zuschauer tiefe Einblicke in das Leben und die Ehe des 83-jährigen Psychiaters Irvin D. Yalom. Ähnlich wie durch Yaloms

sensor-Film des Monats





DAS CABINET DES DR. CALIGARI (DE 1919)



LIEBESHEIRAT (DE 1944/45)

Bücher, erweckt das Biopic aber auch die Leidenschaft des Zuschauers, sein eigenes Dasein zu hinterfragen.

Film trifft Buch / Berlinale 2014

Fr 7.11. 19.30

DAS CABINET DES DR. CALIGARI

Sa 8.11. 15.30

Regie: Robert Wiene, DE 1919, 77 min, DCP mit eingespielter Musik (Produktion: Studio für Filmmusik der Hochschule für Musik Freiburg, Koproduktion: Zeleven || zeitgenössische musik projekte), FSK: ab 6, mit Conrad Veidt, Werner Krauß, Lil Dagover

So 23.11. 15.30

Gespräch mit Restauratorin Anke Wilkening und Autor Olaf Brill am 7.11. im Anschluss (Dauer ca. 60 min)

Sondereintritt am 7.11.: 9€ / 8€ ermäßigt

„Du musst Caligari werden!“ prangte es 1919 im ganzen Land auf den Plakaten. Die Geschichte um den Somnambulen Cesare, der für den wahnsinnigen Dr. Caligari mordet, gilt heute als Schlüsselfilm des Weimarer Kinos. Seine expressionistische Gestaltung, die rätselhaften Figuren und die komplexe Dramaturgie machen ihn zu einem Stummfilmmeisterwerk. Wir zeigen die 2014 restaurierte Fassung mit eingespielter Musik der Hochschule für Musik Freiburg. Am 7.11. gibt es ein Filmgespräch mit Olaf Brill, Autor von „Der Caligari-Komplex“, und Anke Wilkening, Restauratorin der Murnau-Stiftung.

30. Todestag Paul Dahlke

So 9.11. 13.30

DER POSAUNIST

Regie: Carl Boese, DE 1945, 80 min, 35mm, FSK: ab 12, mit Paul Dahlke, Sabine Peters, Ludwig Körner

Der Posaunist Emil hat nicht nur in seinem Beruf, sondern auch in seiner noch jungen Ehe mit einigen Problemen zu kämpfen. Ehefrau Lotte führt als Schneiderin erfolgreich ein kleines Atelier und erwartet von ihrem Mann denselben Ehrgeiz...

105. Geburtstag Hans Holt

Mi 12.11. 15.30

LIEBESHEIRAT

Sa 29.11. 15.30

Regie: Theo Lingen, DE 1944/45, 75 min, 35mm, FSK: ab 12, mit Hans Holt, Winnie Markus, Theo Lingen

Der österreichische Schauspieler und Frauenschwarm Hans Holt hätte am 22.11. seinen 105. Geburtstag gefeiert (†3.8.2001 Baden bei Wien, Österreich). In **LIEBESHEIRAT** dreht sich alles um die Liebeswirren eines jungen Paares, das während der Flitterwochen Besuch von einer Ex-Affäre des Bräutigams bekommt.



ORIENTEXPRESS (DE 1944)



DEUTSCHLANDS WILDE VÖGEL. TEIL 2 (DE 2014)

30. Todestag Paul Dahlke

Mi 12.11. 18.00

ORIENTEXPRESS

So 23.11. 18.00

Regie: Viktor Tourjanski, DE 1944, 85 min, 35mm, FSK: ab 6, mit Siegfried Breuer, Lisa Siebel, Paul Dahlke

Einführung: Dr. Manfred Kögel (beide Termine)

Auf dem Balkan zieht plötzlich jemand die Notbremse im Orientexpress – Rechtsanwalt Branko liegt ermordet in seinem Abteil. Kommissar Iwanowitsch versucht, den Mörder zu finden und stößt auf Eifersucht, Geldgier, Betrug und Erbschleicherei bei den Fahrgästen.

Kinoseminar Filmpropaganda

Mi 12.11. 20.15

VENUS VOR GERICHT

Regie: Hans Heinz Zerlett, DE 1941, 87 min, 35mm, mit Hannes Stelzer, Hansi Knotek, Paul Dahlke

Einführung und Filmbesprechung: Horst Walther, M.A. (Institut für Kino und Filmkultur), Seminarteilnahme ab 14 Jahren

Sondereintritt: 7€ / 6€ ermäßigt

Bildhauer Peter Brake, ein früher Anhänger des Nationalsozialismus, erschafft eine Venus-Statue nach antikem Vorbild und vergräbt diese im Wald. 1930 wird sie von einem jüdischen Kunsthändler gefunden und als echt antik zum Verkauf angeboten... Der Propagandafilm thematisiert den Diskurs um „entartete Kunst“, die die Nazis aus Museen und Galerien entfernen ließen, und zeichnet ein diffamierendes Bild jüdischer Kunstkritiker.

Länderfokus Europa

Do 13.11. 18.00

DEUTSCHLANDS WILDE VÖGEL.

Fr 14.11. 18.00

TEIL 2 – DIE REISE GEHT WEITER

Regie: Hans-Jürgen Zimmermann, DE 2014, 95 min, DCP, DF, FSK: ab 0

Zimmermann erzeugt ohne Effekte und Schnickschnack, durch die pure Kraft der Bilder, ein einzigartiges Naturerlebnis im Kino. Dabei kann der Zuschauer unter anderem die Artenvielfalt vor der eigenen Haustür bewundern: In den 1970er Jahren wurde im hessischen Rheingau der Weißstorch erfolgreich wieder angesiedelt, sodass nun der 1.000ste Jungstorch begrüßt werden konnte. Auch deshalb ist der Rheingau einer von Zimmermanns beliebtesten Beobachtungsplätzen.

exground filmfest wiesbaden
14-23 nov 2014

LÄNDERSCHWERPUNKT
MEXIKO

Calligari FilmBühne II Murnau Filmtheater II Kulturpalast

exground filmfest präsentiert zur 27. Festivalausgabe vom 14. bis 23. November 2014 die Höhepunkte des Filmfestivaljahres in Wiesbaden. Auch in diesem Jahr ist das exground filmfest an acht Tagen zu Gast im Murnau Filmtheater.

sa 15 nov • 15.00 uhr
kurzes
BEST OF
90 Min.

sa 15 nov • 18.00 uhr
american independents
PINE RIDGE
Anna Eborn DK 2013
77 Min. engl.-lakota OmeU

sa 15 nov • 20.00 uhr
international
STANDING ASIDE, WATCHING
Yorgos Servetas GR 2013
90 Min. OmeU

sa 15 nov • 22.00 uhr
international
LEVIATHAN
Andrey Zvyagintsev RUS 2014
141 Min. OmeU

so 16 nov • 15.00 uhr
international
CHILDREN 404
Askold Kurov & Pavel Loparev
RUS 2014 75 Min. OmeU

so 16 nov • 18.00 uhr
made in germany
ANDERSWO
Ester Amrami D 2014
87 Min. dt.-hebr.-jiddi.-engl. OmeU

so 16 nov • 20.00 uhr
international
DIFRET
Zeresenay Berhane Mehari ETH 2014
99 Min. OmeU

so 16 nov • 22.00 uhr
american independents
THE PUNK SINGER
Sini Anderson USA 2013
83 Min. OF

mo 17 nov • 18.00 uhr
international
THE WAY HE LOOKS
Daniel Ribeiro BRA 2014
100 Min. OmU

mo 17 nov • 20.00 uhr
american independents
WAR STORY
Mark Jackson USA 2014
88 Min. engl.-ital.-franz. OF

mo 17 nov • 22.00 uhr
international
METRO MANILA
Sean Ellis
GB/PHI 2013 115 Min. phil. OmeU

di 18 nov • 18.00 uhr
fokus / kurzes
DOKUMENTARFILME
67 Min.

di 18 nov • 20.00 uhr
fokus
THE YEARS OF FIERRO
Santiago Esteinou MEX 2013
105 Min. span.-engl. OmeU

di 18 nov • 22.00 uhr
kurzes
MUVI-PREIS 2014
Internationale
Kurzfilmtage Oberhausen
62 Min.

mi 19 nov • 18.00 uhr
kurzes
KURZSPIELFILME UND ANIMATION
66 Min

mi 19 nov • 20.00 uhr
fokus
ONE FOR THE ROAD
Jack Zagher Kababie MEX 2013
91 Min. OmeU

mi 19 nov • 22.00 uhr
international
ON THE JOB
Erik Matti PHI 2013
121 Min. OmeU

do 20 nov • 18.00 uhr
international
SOMETHING MUST BREAK
Ester Martin Bergsmark SWE 2014
80 Min. OmU

do 20 nov • 20.00 uhr
fokus
A SEPARATE WIND
Alejandro Gerber Bicecci MEX 2014
99 Min. OmeU

do 20 nov • 22.00 uhr
fokus
GÜEROS
Alonso Ruizpalacios MEX 2014
100 Min. OmeU

fr 21 nov • 18.00 uhr
international
BAD HAIR
Mariana Rondón
VEN/PER/ARG/D 2013
93 Min. span. OmeU

fr 21 nov • 20.00 uhr
made in germany
HÜTER MEINES BRUDERS
Maximilian Leo D 2014
88 Min. OmeU

fr 21 nov • 22.00 uhr
american independents
IT FOLLOWS
David Robert Mitchell USA 2014
94 Min. OF

sa 22 nov • 15.00 uhr
made in germany
**WIE ICH LERNT, DIE ZAHLEN
ZU LIEBEN**
Oliver Sechting & Max Taubert
D 2014
88 Min. dt.-engl. OmU

sa 22 nov • 16.00 uhr
PANEL: FOKUS MEXIKO
im Foyer

sa 22 nov • 18.00 uhr
fokus
THE NAKED ROOM
Nuria Ibáñez MEX 2013
70 Min. OmeU

sa 22 nov • 20.00 uhr
made in germany
FAMILIENFIEBER
Nico Sommer D 2014
78 Min. OF

sa 22 nov • 22.00 uhr
international
HORSEHEAD
Romain Basset FR 2014
89 Min. engl. OF

Weitere Informationen zu den
Filmen und Programmen im
Festival-Programmheft und unter
www.exground.com

Veranstaltungsorte
Caligari FilmBühne
Murnau Filmtheater
Kulturpalast

Kartenvorverkauf
ab 1.11.2014 in der
Tourist-Information
Marktplatz 1
Tel. (06 11) 1 72 99 30
und an der Kasse
der Caligari FilmBühne
während des Festivals



TIEFE WUNDEN (DE 2014)

Copyright: ZDF/Johannes Krieg

20.000 DAYS ON EARTH (GB 2014)

Preview

Do 13.11. 20.15

TIEFE WUNDEN

Regie: Marcus O. Rosenmüller, DE 2014, 90 min, Blu-ray, DF, FSK: ungeprüft, mit Felicitas Woll, Tim Bergmann, Nicole Heesters

Zwei Monate vor seiner TV-Premiere zeigen wir den neuesten Taunus-Krimi um das unkonventionelle Ermittlerduo Pia Kirchhoff und Oliver von Bodenstein. In der Verfilmung des dritten Kriminalromans von Nele Neuhaus führen die Ermittlungen weit in die Vergangenheit. Der 92-jährige Holocaust-Überlebende David Josua Goldberg wird ermordet aufgefunden. Doch auf seinem Arm findet sich eine für SS-Angehörige übliche Tätowierung...

Schlachthof-Film des Monats

Fr 14.11. 20.15

20.000 DAYS ON EARTH

Regie: Iain Forsyth, Jane Pollard, GB 2014, 95 min, DCP, OmU, FSK: ab 6



Poetischer und zugleich scharfsinniger Film über den Musiker Nick Cave. Die schwer zu klassifizierende Doku bewegt sich zwischen Fiktion und Wirklichkeit und gibt überraschend intime Einblicke in sein Privatleben sowie den künstlerischen Schaffensprozess. Highlight: die begleitende Erzählerstimme wurde von Cave selbst geschrieben und gesprochen.

105. Geburtstag Hans Holt

Mi 26.11. 15.30

MÜNCHNERINNEN

So 30.11. 13.00

Regie: Philipp Lothar Mayring, DE 1944/1949, 87 min, 35mm, mit Hans Holt, Gabriele Reismüller, Heli Finkenzeller

München zu Beginn des 20. Jahrhunderts: Paula, Tochter eines Kaffeehaus-Besitzers, ist Benno versprochen, welcher mit ihr gemeinsam das Kaffeeengeschäft Globerger & Hartwig übernehmen soll. Im Gegensatz zur redlichen Paula, führt Benno das Geschäft ihrer Väter allerdings geradezu in den Ruin...

In Kooperation mit VLF Wiesbaden e.V.

Mi 26.11. 19.00

HISTORISCHE LANDWIRTSCHAFTS-FILME

Regie: diverse, DE 1936 – 51, ca. 70 min, 35mm, FSK: ungeprüft

In Kooperation mit dem Verein für landwirtschaftliche Fortbildung (VLF) Wiesbaden widmen wir einen Themenabend dem historischen Wandel der Landwirtschaft anhand von drei Kurz-



THE CUT (DE/FR/PL 2014)



BEVOR DER WINTER KOMMT (FR/LUX 2013)



filmen aus den 1930er bis 50er Jahren. Eingebettet werden die Filme, die im Kontext der NS-Zeit gesehen werden müssen, in Vorträge mit kurzen Erläuterungen.

Veranstaltungsdauer: ca. zwei Stunden inkl. Sektempfang vorab. **Eintritt:** 6€ / 5€ ermäßigt.

Starke Filme

Do 27.11. 17.30

THE CUT

Fr 28.11. 20.15

Regie: Fatih Akin, DE/FR/PL 2014, 138 min, DCP, DF, FSK: ab 12, mit Tahar Rahim, Simon Abkarian, Makram J. Khoury

Sa 29.11. 20.15

1915: Der Schmied Nazaret überlebt den armenischen Völkermord im Osmanischen Reich, verliert aber alles, was er hat: seine Familie, sein Zuhause, seine Sprache. Jahre später erfährt er, dass seine Töchter leben. Auf der Suche nach ihnen macht er die Erfahrung der Gütigkeit, aber auch der Grausamkeit der Menschen. Nach fünf Jahren Pause kehrt Fatih Akin mit einem Epos über Krieg und Vertreibung, aber auch über die Kraft der Liebe und Hoffnung auf die Leinwand zurück.

So 30.11. 17.30

Schaulust

Do 27.11. 20.00

GILDA

Regie: Charles Vidor, USA 1946, 110 min, Blu-ray, DF, FSK: ab 16, mit Rita Hayworth, Glenn Ford, George Macready

Einführung: Werner Schneider-Quindeau

In Kooperation mit



Charles Vidors berühmter Film noir ist ein Denkmal für Schauspielerin Rita Hayworth, deren unvergessener Handschuh-Striptease sie zur Liebesgöttin Hollywoods machte. Hayworth spielt Gilda, die berechnende Femme fatale, die zwischen zwei Männern steht: ihrem frischgebackenen Ehemann Ballin und ihrem Ex-Lover Johnny.

Länderfokus Europa

Fr 28.11. 18.00

BEVOR DER WINTER KOMMT (Avant l'hiver)

Sa 29.11. 18.00

Regie: Philippe Claudel, FR/LUX 2013, 103 min, DCP, DF, FSK: ab 12, mit Daniel Auteuil, Kristin Scott Thomas, Leila Bekhti

So 30.11. 20.15

Paul und Lucie leben in ihrer Ehe schon lange aneinander vorbei. Während der 60-jährige Neurochirurg ständig unterwegs ist, fühlt sich Lucies Leben leer und unerfüllt an. Als eines Tages ein Strauß Rosen ohne Absender für Paul auftaucht, verdächtigt ihn seine Frau, eine Affäre zu haben. Doch die Wahrheit ist noch viel düsterer und komplizierter...

- Sa 1.11. 16.00 **AUFRUHR IN DAMASKUS**
- Sa 1.11. 19.00 **APOCALYPSE NOW REDUX**
- So 2.11. 13.30 **BOCCACCIO**
- So 2.11. 15.30 **DER BIBERPELZ**
- So 2.11. 18.00 **WENN DIE GONDELN TRAUER TRAGEN**
- So 2.11. 20.15 **THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE**
- Mi 5.11. 15.30 **AUFRUHR IN DAMASKUS**
- Mi 5.11. 18.00 **LIEBE, TOD UND TEUFEL**
- Mi 5.11. 20.15 **DIE NIBELUNGEN
2. TEIL: KRIEMHILDS RACHE**
- Do 6.11. 18.00 **GEMMA BOVERY**
- Do 6.11. 20.00 **FRANKENSTEINS BRAUT**
- Fr 7.11. 17.30 **YALOMS ANLEITUNG ZUM
GLÜCKLICHSEIN**
- Fr 7.11. 19.30 **DAS CABINET DES DR. CALIGARI**
- Sa 8.11. 15.30 **DAS CABINET DES DR. CALIGARI**
- Sa 8.11. 18.00 **YALOMS ANLEITUNG ZUM
GLÜCKLICHSEIN**
- Sa 8.11. 20.15 **GEMMA BOVERY**
- So 9.11. 13.30 **DER POSAUNIST**
- So 9.11. 15.30 **LIEBE, TOD UND TEUFEL**
- So 9.11. 18.00 **GEMMA BOVERY**
- So 9.11. 20.15 **YALOMS ANLEITUNG ZUM
GLÜCKLICHSEIN**
- Mi 12.11. 15.30 **LIEBESHEIRAT**
- Mi 12.11. 18.00 **ORIENTEXPRESS**
- Mi 12.11. 20.15 **VENUS VOR GERICHT**
- Do 13.11. 18.00 **DEUTSCHLANDS WILDE VÖGEL.
TEIL 2 – DIE REISE GEHT WEITER**
- Do 13.11. 20.15 **TIEFE WUNDEN**
- Fr 14.11. 18.00 **DEUTSCHLANDS WILDE VÖGEL.
TEIL 2 – DIE REISE GEHT WEITER**
- Fr 14.11. 20.15 **20.000 DAYS ON EARTH**
- exground filmfest
Sa 15.11. bis Sa. 22.11.
- So 23.11. 15.30 **DAS CABINET DES DR. CALIGARI**
- So 23.11. 18.00 **ORIENTEXPRESS**
- Mi 26.11. 15.30 **MÜNCHNERINNEN**
- Mi 26.11. 19.00 **HISTORISCHE LANDWIRTSCHAFTS-FILME**
- Do 27.11. 17.30 **THE CUT**
- Do 27.11. 20.00 **GILDA**
- Fr 28.11. 18.00 **BEVOR DER WINTER KOMMT**
- Fr 28.11. 20.15 **THE CUT**
- Sa 29.11. 15.30 **LIEBESHEIRAT**
- Sa 29.11. 18.00 **BEVOR DER WINTER KOMMT**
- Sa 29.11. 20.15 **THE CUT**
- So 30.11. 13.00 **MÜNCHNERINNEN**
- So 30.11. 15.00 **DIE NIBELUNGEN
2. TEIL: KRIEMHILDS RACHE**
- So 30.11. 17.30 **THE CUT**
- So 30.11. 20.15 **BEVOR DER WINTER KOMMT**

Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung | Deutsches Filmhaus | Murnau-Filmtheater
(gegenüber Kulturzentrum Schlachthof) Murnaustraße 6, 65189 Wiesbaden
Informationen und Newsletter-Anmeldung unter www.murnau-stiftung.de

Öffentliche Verkehrsmittel:   Hauptbahnhof Wiesbaden (Fußweg: ca. 10 min.)
ESWE-Linien 3, 6, 27 und 33 bis Haltestelle „Welfenstraße“

Murnau-Filmtheater | Programmgestaltung: Sebastian Schnurr
Kinovorstellungen: mittwochs bis sonntags (weitere Vorstellungen gemäß Ankündigung)
Eintritt: 6 € / 5 € ermäßigt für Kinder, Studierende, Auszubildende, Rentner und Schwerbehinderte. 1 € Aufpreis bei Überlänge. Gutscheine können während der Öffnungszeiten des Kinos erworben werden.

Reservierung: Telefon 0611- 97708-41 (Mo- Fr 10-12 Uhr) filmtheater@murnau-stiftung.de
Reservierte Karten müssen bis 20 Minuten vor Vorstellungsbeginn abgeholt werden.

Mit freundlicher Unterstützung des Kulturamts der Landeshauptstadt Wiesbaden